



ENREGISTREMENT D'UNE FORMATION MUSICALE

LOGICIEL
LIBRE

OBJECTIFS

Les moyens sont nombreux et accessibles aujourd'hui pour réaliser des captations légères du point de vue matériel en home studio, voire en studio mobile. L'objectif ici, est une transmission d'expérience, l'apport d'outils de mixage et mastering avec un logiciel libre professionnel. Ainsi que les démarches à adopter en vue d'un enregistrement léger en matériel mais professionnel... au service de la musique.

CONTENU

La captation (théorie et démonstration)

- Définition des besoins
- choix des micros (techniques et caractéristiques des micros)
- Captation avec un matériel léger : le choix du lieu d'enregistrement (acoustique des lieux)... technicité des musiciens...
- Captation : écoute attentive au service de la musique et des musiciens
- Ecoute comparative : les différents micros avec une captation basée sur la voix Carte son, préamplis et enregistreurs numériques (théorie et démonstration).
- les interfaces utilisées: pour des micros et conversion du son analogique en numérique
- contraintes budgétaires et niveau de qualité sonore exigée.
- Ecoute, nettoyage, montage et raccords éventuels dû à du re-recording (enceintes et environnement acoustique).
- Démarche d'écoute:

les interventions au niveau fréquentiel, dynamique, spatial...

- Comment analyser le contenu sonore et le traiter.

Ardour

- Organisation d'une session Ardour, mixage et mastering (atelier pratique)
- Import et organisation des fichiers
- Mixage : quels outils proposés par Ardour pour travailler des pistes sonores ?
- Espace de mixage et plug-ins.
- Les outils du mastering avec Ardour
- Les formats audio de l'export avec Ardour
- Fournir un fichier audio adéquat pour une société de reproduction mécanique

INTERVENANTE



Eve Grimbert

Réalisatrice de documentaires et créations sonores radiophoniques (France culture, festival

Détours de Babel...) depuis 10 ans. Formatrice en BTS audiovisuel, enregistre et mixe des productions sonores musicales en studio mobile, avec Ardour.

DUREE / DATES / PRIX

• 3 jours

8H par Jour sur 3 jours (24H)

40 € de l'heure

Soit par personne :

960 € net de taxe

Possibilité de prise en charge par votre OPCA, contactez-nous

LES +

- Le Protocols du **logiciel libre**.
- **Personnalisation** de la formation selon vos besoins.
- **Déplacement possible***.

PUBLIC

technicien-nes, musicien-nes et ou audiophiles. Activités en création sonore, radio, studio d'enregistrement, diffusion support CD ou multimédia.

PRÉREQUIS

expérience technicien son d'une année minimum ou DMA option ou diplômes professionnels qualifiant pour le métier de technicien son au minimum équivalent ou pratiques amateurs avec productions sonores.

METHODES

- Théorie du son audionumérique
- Exercices pratiques de montage, théorie base sur des exemples
- Pratique en studio d'enregistrement
- prise de sons en extérieur

EQUIPEMENTS

- accès et utilisation d'un studio radio
- Un Ordinateur avec logiciels pour chaque stagiaire
- matériel d'enregistrement mobile

CONTACT

Eric Labaj

Tél. : 04 76 08 91 91

redaction@radio-gresivaudan.org

Un contact par mail ou téléphone avec la formatrice en amont de la formation sera donné afin de répondre au mieux à vos demandes et besoins.

radio Gresivaudan

94 rue du brocey 38920 Crolles

SIRET : 33052688000035 – APE 6010Z

numéro formation 82 38 05039 38

* Déplacement : à partir de 4 stagiaires. Prévoir frais de déplacement, d'hébergement et de repas du formateur.