

DOCUMENTAIRE SONORE COUSU MAIN

LOGICIEL
LIBRE



OBJECTIFS

Acquérir des outils pour la réalisation d'un documentaire sonore : établir un synopsis (protagonistes, ingrédients et enjeux...); acquérir une méthode (anticipation du travail, des entretiens, documentation...); utiliser les outils de construction (montage, mixage). Penser « écriture sonore » et affirmer ses choix en tant qu'auteur. Jouer avec la valeur dramaturgique des bruits, de la musique, de la parole... et du silence. Créer des documentaires « artisanaux » ou accompagnés par des radios (France Culture, Arte radio, Radios Associatives...).

CONTENU

Séquences proposées

- Ecoute d'extraits documentaires
- Analyse des projets de chacun
- Réflexion autour des conditions de réalisation
- Montage et pratique du logiciel Ardour
- Fonctionnement et étapes de réalisation pour France Culture ou Arte radio

Comment réaliser un documentaire cousu main ?

- Anticiper les besoins lors des entretiens et/ou captation d'ambiances :
 - Choisir son/ses interlocuteurs et rédiger un questionnaire d'entretien « serré » ou « ouvert ».
 - Réaliser des captations de qualité
- Choisir les sons d'archive, musiques, lectures d'extraits littéraires :
 - L'intérêt d'une écriture qui vous engage en tant qu'auteur
 - En quoi je vais rendre mon sujet intéressant, universel pour un grand nombre d'auditeurs ?
 - Comment tisser un fil avec plusieurs temporalités et contenus sonores

- Prise en main du logiciel libre multi-piste Ardour, ses fonctionnalités globales, montage
- Mixage (un son intelligible et agréable)
- L'export et les formats audio de diffusion
- Diffusion : quel support ? (radio, internet, spectacle vivant), quelle communication ?
- Pistes et lieux de diffusion dans le milieu du documentaire sonore...

Au préalable :

Réfléchir activement à un sujet documentaire, les interlocuteurs possibles, rédiger au moins une ébauche de note d'intention (quel est ce sujet et quels sont les angles que je vais décliner en m'y intéressant?). Imaginer sans vous brider les différentes illustrations sonores (archives, bruitages, lectures), dont ce sujet peut bénéficier. Tous rushes à monter sont les bienvenus, ainsi que votre ordinateur (linux/mac de préférence), avec la dernière version d'Ardour linux et/ou mac). Sinon des ordinateurs vous seront proposés.

INTERVENANTE



Eve Grimbart

Réalisatrice de documentaires et créations sonores radiophoniques (France culture, festival

Détours de Babel...) depuis 10 ans. Formatrice en BTS audiovisuel, enregistre et mixe des productions sonores musicales en studio mobile, avec Ardour.

DUREE / DATES / PRIX

• 3 jours

8H par Jour sur 3 jours (24H)

40 € de l'heure

Soit par personne :

960 € net de taxe

Possibilité de prise en charge par votre OPCA, contactez-nous

LES +

- Le Protocoles du **logiciel libre**.
- **Personnalisation** de la formation selon vos besoins.
- **Déplacement possible***.

PUBLIC

Techniciens, réalisateur radio, journalistes, débutant-e passionné-e
Domaines : création sonore, radio, site web, diffusion support disque ou multimédia.

PRÉREQUIS

Toutes personnes professionnel ou amateur pratiquant dans les domaines de la création sonore, la radio, le podcast...

METHODES

- Théorie du son audionumérique
- Analyse de synopsis
- Réflexion sur l'écriture sonore
- Pratique des fonctionnalités du logiciel ARDOUR
- Exercices pratiques de réalisation
- Ecoutes comparatives

EQUIPEMENTS

- Studio radio professionnel
- Un ordinateur avec logiciel et casque pour chaque stagiaire.
- espace d'écoute
- Notice d'utilisation Ardour.

CONTACT

Eric Labaj

Tél. : 04 76 08 91 91

redaction@radio-gresivaudan.org

Un contact par mail ou téléphone avec la formatrice en amont de la formation sera donné afin de répondre au mieux à vos demandes et besoins.

radio Gresivaudan

94 rue du brocey 38920 Crolles

SIRET : 33052688000035 – APE 6010Z

numéro formation 82 38 05039 38

* Déplacement : à partir de 4 stagiaires. Prévoir frais de déplacement, d'hébergement et de repas du formateur.