



# ENREGISTREMENT D'UNE FORMATION MUSICALE AVEC ARDOUR

LOGICIEL LIBRE

## OBJECTIFS

Les moyens sont nombreux et accessibles aujourd'hui pour réaliser des captations légères du point de vue matériel en home studio, voire en studio mobile. L'objectif ici, est une transmission d'expérience, l'apport d'outils de mixage et mastering avec un logiciel libre professionnel. Ainsi qu'une démarche à adopter en vue d'un enregistrement léger en matériel mais professionnel... au service de la musique.

## CONTENU

### La captation (théorie et démonstration)

- Définition des besoins et choix des micros (techniques et caractéristiques des micros)
- Captation avec un matériel léger : le choix du lieu d'enregistrement (acoustique des lieux)... technicité des musiciens...
- Captation : écoute attentive au service de la musique et des musiciens
- Ecoute comparative de différents micros avec une captation basée sur la voix

### Carte son, préamplis et enregistreurs numériques (théorie et démonstration).

- les interfaces utilisées pour des micros et conversion du son analogique en numérique
- contraintes budgétaires et niveau de qualité sonore exigée.

### Organisation d'une session Ardour, mixage et mastering (atelier pratique)

- Ecoute, nettoyage, montage et raccords éventuels dû à du re-recording (enceintes et environnement acoustique).
- Démarche d'écoute, les interventions au

niveau fréquentiel, dynamique, spatial...

- Comment analyser le contenu sonore et le traiter.

### Ardour

- Import et organisation des fichiers
- Mixage : quels outils proposés par Ardour pour travailler des pistes sonores ?
- Espace de mixage et plug-ins.
- Les outils du mastering avec Ardour
- Les formats audio de l'export avec Ardour
- Fournir un fichier audio adéquat pour une société de reproduction mécanique

**Cette formation s'adapte à vos demandes, que vous soyez ingénieur du son, créatrice sonore, professionnel radio...**

**Si possible apporter son matériel home studio et des pistes sonores à mixer.**

**Sinon, des pistes prêtes à être mixées, des ordinateurs et casques de monitoring vous seront proposés, en lien avec vos besoins.**

## LES +

- Le Protocoles du logiciel libre.
- Personnalisation de la formation selon vos besoins.
- Déplacement possible\*.

## PUBLIC

technicien-nes, musicien-nes et ou audiophiles.

Domaines : création sonore, radio, studio d'enregistrement, diffusion support disque ou multimédia.

## METHODES

- Théorie du son audionumérique
- Configuration d'une session de travail pratique
- pratique des fonctionnalités du logiciel
- Exercices pratiques de mastering
- écoutes comparatives
- analyse de matériel

## EQUIPEMENTS

- Studio radio professionnel
- Un ordinateur avec logiciel et casque pour chaque stagiaire.
- espace d'écoute
- Notice d'utilisation Ardour.

## INTERVENANTE



Eve Grimbert

Réalisatrice de documentaires et créations sonores radiophoniques (France culture, festival

Détours de Babel...) depuis 10 ans. Formatrice en BTS audiovisuel, enregistre et mixe des productions sonores musicales en studio mobile, avec Ardour.

## DUREE / DATES / PRIX

- 2 jours , 2 sessions possibles
- Du 5 au 6 décembre 2019
- Du 12 au 13 décembre 2019

7H par Jours sur 2 jours ( 14H)  
 40 € de l'heure  
 Soit par personne :  
**560 € net de taxe**  
 Possibilité de prise en charge par votre OPCA, contactez-nous

## CONTACT

Eric Labaj  
 Tél. : 04 76 08 91 91  
[redaction@radio-gresivaudan.org](mailto:redaction@radio-gresivaudan.org)  
 radio Gresivaudan  
 94 rue du brocey 38920 Crolles  
 SIRET : 33052688000035 – APE 6010Z  
 numéro formation 82 38 05039 38

## TOUTES NOS FORMATIONS

contact : [dir\\_prog@radio-gresivaudan.org](mailto:dir_prog@radio-gresivaudan.org)  
 tel : 04 76 08 91 91

**telecharger le catalogue**

\* Déplacement : à partir de 4 stagiaires. Prévoir frais de déplacement, d'hébergement et de repas du formateur.