

**Intitulé de la formation:**

Vous avez déjà une expérience reconnue dans le secteur mais vous avez besoin de vous perfectionner pour espérer évoluer ? : Formation au logiciel libre de son : Audacity

**Objectifs :**

Apprendre à maîtriser un logiciel professionnel de son spécifique "Audacity" à travers toutes ses fonctions appliquées à l'univers de la radio : édition, mixage, traitements et post-production. Ardour est un logiciel libre de traitement, mixage et montage de sons multi-piste professionnel... On peut y trouver toute une série de plug-ins performants pour réaliser de belles productions sonores avec une quantité infinie de pistes et automatisations. Il présente une belle alternative à des supports coûteux et propriétaires

**Compétence visée**

technicien-ne son de l'audiovisuel (ref pole emploi 20170317\_L1508 Prise de son et sonorisation )  
spécialisé son avec Audacity

**objectifs pédagogiques**

Apprendre à maîtriser le logiciel de mastering Ardour à travers toutes ses fonctions :

- édition, enregistrement
- montage, mixage, synchronisation
- traitements et post-production.

Maîtriser les spécificités du travail son sous linux ciblant les matériaux nécessaires à cette réalisation.

**public**

Personne ayant une pratique en milieu professionnel, du son et du montage et souhaitant se spécialiser sur le logiciel Audacity sous le système linux

**prérequis**

expérience technicien son d'une année minimum ou DMA option ou diplômes professionnels qualifiant pour le métier de technicien son au minimum ou équivalent

Passage d'un entretien de compétence préalable à l'admission

**Contenu de la formation:**

- Le son Linux

Présentation généraliste du son sous Linux (Alsa, Jack, etc...)

Configuration des entrées/sorties de la carte son (latence, buffer, real-time...)

Présentation générale d'udacity et logiciels modulaires associés

Préparation d'une session de travail avec Audacity

Présentation d'une session sous Audacity : organisation et nomination des fichiers

Monitoring de session

Présentation de la fenêtre d'édition (marqueurs début et fin, liste des régions, time-line, mute et solos ...)

import et étude des réglages d'importation (quantification, fréquence d'échantillonnage, options de lecture, organisation des régions et pistes...) conformation des enregistreurs

Organisation des sons sur les pistes

Présentation générale de la fenêtre de mixage (étude d'une piste, bus, master...)

Routage des pistes, entrées/sorties

- Enregistrement d'un son via Audacity

Routage des entrées/sorties

Fonctions d'enregistrement (punch in /punch out, etc...)

Temps de prise de son et collectage de matière sonore

Voix et voix-off ; Ambiances ; Récupération de sons sur Freesound.org grâce à la fenêtre d'importation

- Exercices pratiques de montage

Se déplacer dans la fenêtre d'édition, organiser les régions, monter

Présentation des outils d'édition de base (grille, paramètres et modes d'édition)

Présentation, configuration des raccourcis clavier (scinder, dupliquer, zoomer...)

Lecture en boucle, fusion des régions

Traitements partiels du son (gain, normalisation...)

Mixage et traitements avancés du son

Harmoniser les sons en vue de l'export d'un fichier stéréo

Les outils d'automatisation de base (Fader et Pan)

L'utilisation des plug-ins via la fenêtre de mixage (identification, insertion, réglages...) Mise en pratique

- Finalisation et export

Présentation du module "Jamin" en vue du mastering (routage, traitement fréquentiel et dynamique)

Différentes manières d'exporter (régions, pistes, session, repères CD...)

Organisation des fichiers, la collaboration avec les monteurs d'image

Formats d'exports

- Divers trucs et astuces

- Ecriture et réalisation d'un documentaire de création. Précisons les enjeux du style, du format, en affinant vos recherches et en ciblant les matériaux sonores nécessaires à cette réalisation.

Réalisez votre projet avec un accompagnement par des conseils et une formation technique, un retour expérimenté sur votre sujet et la manière de le façonner. Un temps pour se plonger dans un projet sonore d'ampleur, avec des outils et ressources adaptées...

### **moyens techniques**

Durant toute la formation

- accès et utilisation d'un studio radio

- Un Ordinateur avec logiciels pour chaque stagiaire

- matériel d'enregistrement mobile

### **Encadrement**

Un formateur pour 4 stagiaires

(formateur : BTS audiovisuel, master art du spectacle, spécialisation Ardour et logic pro)

### **méthode pédagogique**

° en préambule à la formation : questionnaire d'évaluation des connaissances, entretien individuel

° durant la formation :

- formation : Exercices pratiques de montage, théorie basée sur des exemples, pratique en studio d'enregistrement, prise de sons en extérieur, productions sonores

- suivi, évaluation : réalisation d'exercices pratiques, questionnaire de compréhension, analyse de produits finis

° fin de formation : délivrance d'un certificat de fin de formation après évaluation des produits finis.

### **Organisation du programme**

## **Prochaine date : automne 2017**

30h de formation sur 3 jours

1er jour

8h – 12h Les spécificités du son sous Linux / Introduction au son avec audacity, planification de la session multipiste et prise de son pour exercice.

13h – 19h Import des sons, première prise en main et détail des raccourcis clavier et outils d'édition.

2em jour

8h – 12h Montage multi- piste

13h – 19h Montage et enregistrement de voix-off sous Audacity. Recherche et création d'habillages sonores

3eme jour

8h – 12h Introduction aux fonctions de traitement du son et plugs-in

13h – 19h Mixage de la session / Export et bilan

### **Durée de la formation**

Durée : 3 jours, 10h par jour

Public : professionnels de la radio, du son

Nombre de stagiaires : 4

*la formation peut être mise en place sur demande au sein même de votre structure.*

### **Coût de la formation :**

3 jours X 10h = 30h. 30 euros/h = 900 euros/stagiaires ;

*Si formation dans vos locaux compter en plus : les frais de déplacements, hébergement, repas de la formatrice.*

Le prix est net de TVA. Exonération de TVA article 262 ter, I du CGI.

Cette formation peut être financée par l'AFDAS ou tout autre organisme collecteur agréé (OPCA) au titre de formation professionnelle continue. Pour télécharger la demande de prise en charge :

<https://www.afdas.com/employeur> , puis la remplir et l'adresser le plus rapidement possible à la délégation AFDAS de votre région (places limitées).

### **Renseignements et inscriptions**

Radio Grésivaudan - 94 rue du Brocey 38920 CROLLES - tél : 04 76 08 91 91

[www.radio-gresivaudan.org](http://www.radio-gresivaudan.org)