



DOCUMENTAIRE SONORE COUSU MAIN AVEC ARDOUR

LOGICIEL
LIBRE

OBJECTIFS

Acquérir les outils pour la réalisation d'un documentaire sonore : établir un synopsis (protagonistes, ingrédients et enjeux...) ; avancer avec méthode (anticipation du travail, dispositifs de recueil des sons, documentation...) ; les outils de construction (montage, mixage). Penser "écriture" sonore et affirmer ses choix. Maîtriser la valeur dramaturgique des bruits, de la musique, des voix, des paroles et du silence. Devenir un documentariste et permettre de regarder le monde avec ses oreilles.

CONTENU

Prérequis souhaités

- Note d'intention, sujet à réaliser.
- Possibilité de venir avec votre propre poste de travail équipé d'Ardour

Ateliers proposés

- Ecoute commentée d'extraits documentaires
- Analyse des projets documentaires de chacun
- Ecriture d'un synopsis
- Rédaction des questionnaires d'entretiens
- Réflexion sur l'habillage et l'étayage du propos
- Réflexion autour des conditions de réalisation pour chaque participant(e)

Réalisation

- Organiser, anticiper, préparer les besoins lors des entretiens et/ou captation d'ambiances
- Techniques prise de son

Montage

- Prise en main du logiciel libre multi-piste Ardour, ses fonctionnalités globales
- Organiser une session de travail
- Edition : organiser le propos en faisant apparaître l'empreinte personnelle de l'auteur-trice et comment tisser un fil avec plusieurs temporalités et contenus sonores (collecte de paroles, archives, ambiances, habillages musicaux, lectures..)
- Le mixage (un son intelligible et agréable)
- L'export et les formats audio de diffusion en fonction du médias : internet, broadcast, support CD...

Diffusion

- Quel support ? (radio, internet, spectacle vivant)
- Pour quels auditeurs-trices ?
- Comment communiquer ?
- Pistes et lieux de diffusion dans le milieu du documentaire sonore...

Cette formation s'adapte à vos demandes:

Avant le présentiel, un entretien par téléphone nous permettra de définir vos besoins et objectifs

INTERVENANTE



Eve Grimbert

Réalisatrice de documentaires radiophoniques et créations sonores pour le spectacle vivant (France Culture, festival Détours de Babel...) depuis 12 ans. Formatrice en BTS audiovisuel, enregistre et mixe des productions sonores musicales en studio mobile, avec Ardour.

DUREE / DATES / PRIX

lundi 9 et mardi 10 mars 2020
de 9h à 13h et de 14h à 18h

8H par jour sur 2 jours (16H)
40 € de l'heure
Soit par personne :
640 € net de taxe

Possibilité de prise en charge par votre OPCA, contactez-nous

LES +

- Le Protocols du logiciel libre.
- Personnalisation de la formation selon vos besoins.
- Déplacement possible*.

PUBLIC

Technicien-nes, réalisateur radio, journalistes, débutant-e passionné-e
Domaines : création sonore, radio, site web, diffusion support disque ou multimédia.

METHODES

- Ecriture documentaire
- Analyse des projets
- Réflexion sur l'écriture sonore
- Pratique des fonctionnalités du logiciel ARDOUR
- Théorie du son audionumérique
- Exercices pratiques de réalisation
- Ecoutes

EQUIPEMENTS

- Un ordinateur avec logiciel et casque pour chaque stagiaire.
- Espace d'écoute
- Notice d'utilisation Ardour en français.

CONTACT

Administratif & logistique :

Eric Labaj : 04 76 08 91 91
redaction@radio-gresivaudan.org
Contenu de formation :
Eve Grimbert :
radiookami@gmail.com

radio Gresivaudan
94 rue du brocey 38920 Crolles
SIRET : 33052688000035
APE 6010Z
Numéro formation 82 38 05039 38

TOUTES NOS FORMATIONS
télécharger le catalogue

* Déplacement : à partir de 4 stagiaires. Prévoir frais de déplacement, d'hébergement et de repas du formateur.